

Laurence Dervaux

Née en 1962 à Tournai, Belgique.
Vit et travaille à Kain.

18, Rue Joseph Gorin à Kain, Belgique.
Tél. : +32 (0)69/84 49 29
GSM : +32 (0)473/65 01 56

Site : www.dervaux.be

E-mail : laurence.dervaux@yahoo.fr

– De 1981 à 1985 –

Enseignement Artistique Supérieur du second degré à l'Académie des Beaux-Arts et des Arts décoratifs de Tournai.

– De 1986 à 1987 –

Bourse de recherche à la Fondation de la Tapisserie et des Arts du Textile de la Communauté française de Belgique.

– Depuis 1993 –

Professeur de dessin à l'Académie des Beaux-Arts et des Arts décoratifs de Tournai.

– De 1996 à 2000 –

Professeur à l'Académie Internationale d'été de Libramont.

— EXPOSITIONS PERSONNELLES ET INSTALLATIONS —

(Depuis 2000)

– 2009 –

« Les Brasseurs ». Espace d'art contemporain. Liège, Belgique.

Atelier Hermès. Séoul, Corée du sud.
Exposition produite par la Fondation d'Entreprise Hermès.

– 2007 –

Installation dans la chapelle St. Julien de Petit-Quevilly dans le cadre de l'exposition « Les inspirations de la chapelle St. Julien » Rouen, France. En collaboration avec la galerie Koma.

« Etre 65% eau »

La quantité d'eau contenue dans un corps d'une personne de 70 kg.
The Third Floor. Galerie Hermès. Singapour.

Installation dans le cadre de l'exposition « Des Créations face à des Collections ». Musée des Beaux-arts, Tournai, Belgique.

– 2006 –

« Etre 65% eau »

La quantité d'eau contenue dans un corps d'une personne de 70 kg.
La Verrière Hermès. Bruxelles.

– 2005 –

Installation dans le cadre de l'exposition « X 3 ». Musée Ianchelevici. La Louvière, Belgique.

Installation dans la chapelle de l'abbaye de Stavelot dans le cadre de l'exposition « Affinités », 25 ans d'architecture, arts et lettres en région wallonne.
Stavelot, Belgique

– 2004 –

One-man-show in « Art Brussels 2004 », Foire d'Art Contemporain. Galerie Mineta Contemporary
Bruxelles.

Installation dans le cadre de l'exposition « Full Colour » Commissaire Claude Lorent.
Maison de la culture. Tournai, Belgique.

– 2003 –

Installation dans le cadre de l'exposition « Du Diaphane et de l'Illusion ». I.S.E.L.P. Institut Supérieur pour l'Etude du Langage Plastique. Bruxelles, Belgique
Installation coproduite par l'I.S.E.L.P.

« Arts 00+3 ». Médiatine. Centre Culturel de Wolu-Culture. Bruxelles.

Exposition accompagnée de l'édition d'une monographie de l'artiste.

– 2002 –

Installation au « Petit Château ».(Centre d'accueil pour demandeurs d'asile) **Bruxelles.**

Exposition : 100 artistes pour les 100 ans de la ligue des droits de l'homme, organisée par Wolu-Culture.
Installation coproduite par Wolu-Culture.

Galerie Jacques Cerami, Loverval. Charleroi.

Installation dans l'ancienne chapelle de Virton.

Exposition organisée par le Centre d'Art Contemporain du Luxembourg belge.

Virton, Belgique.

– 2001 –

« **Presque tout, Presque rien.** » Intervention avec ML Debliquy dans les vitrines du Musée Royal de Mariemont. **Morlanwelz, Belgique.**

— PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES —

(Sélection depuis 2000)

– 2009 –

« **Cris et Chuchotements** » centre Wallonie-Bruxelles.
Commissaire : Catherine de Braekeleer.

Paris, France.

– 2008 –

« **Habeas Corpus** » Botanique.
Bruxelles, Belgique.

« **Pages blanches** » centre d'art contemporain
« Les Brasseurs » **Liège, Belgique.**

« **Cris et Chuchotements** » centre de la gravure et de l'image imprimée. Commissaire : Catherine de Braekeleer.

La Louvière, Belgique

– 2007 –

« **Best Offff,... 9 créateurs actuels** ». Centre de la Tapisserie, **Tournai, Belgique.**

– 2006 –

« **Les Secrets de Soi** » .

Galerie To Milo Artspace. **Athènes. Greece.**
En collaboration avec la galerie Koma.

« **Dialogue avec l'art africain** ». **Galerie 16. Bruxelles.**
En collaboration avec l'I.S.E.L.P, Institut Supérieur pour l'Etude du Langage Plastique. **Bruxelles, Belgique.**

Carte Blanche à la Galerie Jacques Cérami.

Exposition organisée par l'espace d'art contemporain « Les Brasseurs ». **Liège, Belgique.**

Festival du film d'artistes.

Organisé par Art et Fact.

Mamac. Musée d'art moderne et d'art contemporain.
Liège, Belgique.

« **Dis-Moi +** »

Mamac. Musée d'art moderne et d'art contemporain de Liège.

Exposition organisée en collaboration avec l'espace d'art contemporain « Les Brasseurs ».

Liège, Belgique.

« **La Mer** » Atelier 340. **Bruxelles, Belgique.**

– 2005 –

Acquisitions 1999-2000. Maison de la Culture. **Namur, Belgique.**

Collection du Service des Arts Plastiques de la Communauté française de Belgique.

« **D'Immatériels lendemains** »

Commissaire : Ludovic Recchia.

Musée Royal de Mariemont. **Morlanwelz, Belgique.**

Art Brussels 2005. Galerie Jacques Cerami.

« **Blanc** » Galerie Jacques Cerami. Loverval. **Charleroi, Belgique.**

– 2004 –

« **Storage / L'entrepôt du musée** ». Collection de la Province de Hainaut. BPS 22. **Charleroi, Belgique.**

Lille 2004, Galerie La Petite Surface, **Faches-Thumesnil, France.**

Lille 2004 - 120 Femmes, La Ferme d'En-Haut, Maison Folie, **Villeneuve d'Ascq, France.**

« **Vanitas.** »

IKOB. Eupen, Belgique.

En collaboration avec la galerie Koma. Mons.

– 2003 –

« **Vanité des Vanités** ». Maison de la culture. **Tournai, Belgique.**

« **Par-delà le paysage** » Galerie Les Témoins Oculistes. **Bruxelles.**

– 2002 –

« **Corps à corps** ». Centre Wallonie-Bruxelles **Paris.**
Choix d'estampes dans les collections du Centre de la Gravure et de l'Image Imprimée de la Louvière,

– 2001 –

« **Le vent** » Les fêtes de la Saint-Martin, **Tourinnes-La-Grosse, Belgique.**

« **Les rencontres d'aventures** » **Centre culturel de Péruwelz, Belgique.**

« **Les vanités** » cycle de six expositions, Galerie Koma, **Mons, Belgique.**

– 2000 –

« **Musée en œuvre(s)** ». BPS 22. **Charleroi, Belgique.**
Collection de la Province de Hainaut.

— ELEMENTS BIBLIOGRAPHIQUES —

Roger Pierre Turine, « **Laurence Dervaux de la vie à la mort** ».

La Libre Belgique, Culture, 17 juin 2009.

Jean-Marie Wynants, « **De l'apparence du contenant à la fragile poésie des contenus** ».

Le Soir, Mad, du 20 mai 2009.

Magazine Noblian Seoul, February 2009.

Art in culture Seoul, n°3 March 2009.

Park Min-Young, « **Human Body like fragile Gems** », Korea Herald, 19 January 2008.

Cathy Rose, « **Artist Makes Glass Sculptures of Human Body** », Korea Times 17 January 2008.

Marie Van Bosterhaut, « **Cris et Chuchotements** » catalogue de l'exposition. Edition du Centre de la Gravure et de l'Image imprimée de la Communauté française de Belgique. 2008.

Alice Morgaine, « **Etre 65% Eau** », catalogue de l'exposition. Edition La Verrière Hermès 2008.

Claude Lorent, « **Le corps liquide et translucide** » La Libre Belgique, 8 août 2007.

Belinda Wan, « **Water Runs High** », I-S Magazine Singapore, juin 2007.

Adeline Chia, « **High Water Mark** », Life Arts Singapore. May 2007.

Hugues Wilquin, « **Oscar est là !** » Tamat n° 64-65 mai 2007.

Bruno Lestarquit, « **Portrait sans cliché de Laurence Dervaux** », Le Nord Eclair, 5 mai 2007.

Laurent Courtens, « **Laurence Dervaux, Eaux vives** », L'Art Même, Chronique des Arts plastiques de la Communauté française de Belgique, 2^e trimestre 2007.

« **L'équilibre fragile** »

Les affiches de Normandie, 20 juin 2007.

Christophe Dosogne, « **Laurence Dervaux, de la sacralité du corps éphémère** »

AAA. Arts-Antiques-Auctions N°374 septembre 2006.

Claude Lorent, « **La vie en son cycle** », La Libre Belgique, septembre 2006.

Yves Randaxhe, « **Etre 65% eau, Enroulement autour de l'œuvre de Laurence Dervaux** »

Flux News, septembre, octobre, novembre 2006.

Bruno Lestarquit, « **La tournaïenne Laurence Dervaux expose chez Hermes** », Le Nord Eclair, 23 octobre 2006.

Ludovic Recchia – Catherine Bailly, « **D'Immatériels Lendemain** », Catalogue d'exposition. Musée Royal de Mariemont.

Ed. du Peurron.2005.

Bruno Lestarquit « **La Tournaïenne et le rouge** », Le Nord Eclair, 8 avril 2005.

Michel Voiturier, « **Trio dans l'âme du temps** », Flux News n°37, avril, mai, juin 2005, Le Courrier de l'Escaut, 15 mars 2005.

« **Acquisitions 1999-2000** »

Catalogue de la collection du Service des Arts plastiques, tome 3, 2005.

Françoise Lison « **La chercheuse du labo 18** », le courrier de l'Escaut, 24 novembre 2004.

Pierre-Olivier Rollin, « **L'Eclat Fragile de l'Instant** », in « Arts 00+3 » Monographie de l'artiste. Production du Centre Culturel de Woluwe-Saint-Lambert, Bruxelles. 2003.

« **Artistes aujourd'hui** » Production du MAC's, Musée des Arts Contemporains du Grand-Hornu, Belgique. 2003.

Guy Duplat, « **Le corps, le sang et leur absence** », La Libre Belgique, 1 décembre 2003.

Catherine Henkinet. « **Translucidités séduisantes qui nous transportent aux fondements de la vie.** »

« **Du diaphane et de l'illusion.** »

Ed. Institut Supérieur pour l'Etude du Langage Plastique (ISELP), Bruxelles, 2003.

Pascale Viscardy, « **Laurence Dervaux. L'appel au(x) sens** », L'Art même, Chronique des Arts plastiques de la Communauté française de Belgique, trimestriel, n°15, 4 trimestriel 2002.

Michel Voiturier, « **Apparences et réel chez Laurence Dervaux** », Le courrier de l'Escaut, 11 juin 2002.

Roger-Pierre Turine, « **Poétique de l'humain** », La Libre Belgique, 5 juin 2002.

Bénédicte Merland, « **Les jeux de miroirs séducteurs de Laurence Dervaux** », Flux News, n°28, avril-juin 2002.

Bruno Lestarquit, « **Ateliers ouverts** », Nord Eclair, 11 juillet 1999.

Eddy Devolder, in « **Laurence Dervaux** », Ed.

Unimuse, Maison de la Culture de Tournai, 1999.

Franck Jakubek, « **Le monde de Laurence Dervaux** », La voix du Nord, 12 février 1977.

Michel Voiturier, « **Laurence Dervaux depuis l'enfance** », Le courrier de l'Escaut, février 1997.

« **Mémoire de l'Histoire de l'Art** », Ed. de l'Institut Supérieur pour l'Etude du Langage plastique (ISELP), Bruxelles, 1991.

« **Recherche 87** » catalogue de l'exposition. Ed. de la Fondation de la Tapisserie, des Arts du Tissu et des Arts muraux de la Communauté française de Belgique, Tournai, 1987.

J-P Huard, « **L'Art dans de beaux-draps !** », La voix du Nord, septembre 1987.