

## Laurence Dervaux

Née en Belgique (Tournai) en 1962.

Vit et travaille à Kain.

18, rue Joseph Gorin 7540 Kain.

Tel. : 069/84 49 29 Gsm : 0473 65 01 56

laurence.dervaux@yahoo.fr

Site : <http://www.dervaux.be>

Artiste plasticien

Disciplines mixtes : installation, vidéo, photo, dessin, peinture, collage...

Nombreuses expositions collectives et personnelles en Belgique et à l'étranger depuis 1982. Belgique, France, Italie, Grèce, Canada, Chine, Singapour, Corée du sud...

(Voir site <http://www.dervaux.be>)

Présente dans diverses collections publiques et privées nationales et internationales comme notamment, la collection de la Banque Nationale de Belgique, du centre de la Gravure et de l'Image imprimée de la Louvière, de la Fédération Wallonie Bruxelles, de la Province de Hainaut et du BPS22, Le GRAPP (France), du Musée des Beaux-arts de Charleroi...

Présidente de l'option peinture, recherches picturales et tridimensionnelles à l'Ecole Supérieure des Arts plastiques et visuels de l'Académie des Beaux-arts de Tournai depuis 2009.

Membre de la Commission des Arts de Wallonie.

Membre du conseil culturel du Tamat, centre de la Tapisserie, des Arts Muraux et des Arts du Tissu de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Membre de jury pour des concours artistiques nationaux et internationaux.

Formation :

Diplômée en 1985 de l'enseignement Artistique Supérieur de l'Ecole Supérieures des Arts plastiques et visuels à l'Académie des Beaux-arts de Tournai.

Boursière à la Fondation de la Tapisserie, des Arts du Tissu et des Arts muraux de la Fédération Wallonie-Bruxelles en 1986-1987.



## Jan Fabre, à corps et à cris

fasciné par les corps, qu'il maltraite autant qu'il excense, ce plasticien, écrivain et scénographe a succès (né en 1958 à Anvers) enfonce la critique à chaque production. Depuis ses débuts dans les années 1970, il y a le pour et le contre, mais peu d'indifférents. Fraîchement diplômé des Arts décoratifs et des Beaux-Arts d'Anvers, il commence par exposer des insectes recomposés en prétendant qu'il descend de l'entomologiste avevromais Jean-Henri Fabre. Sa table des scarabées l'amène à typographier en 2002, sur invitation de la reine Paola, la Salle des glaces du Palais Royal de Bruxelles de milliers de volatiles mordorés. Dans ses scénographies et pièces de théâtre, il maltraite le corps humain. En 2005, au Festival d'Avignon, *Histoire des larmes*, sur les sécrétions humaines, cumule scatologie, pornographie, sadisme... Même la critique progressiste s'indigne. S'il se produit dans le monde entier, c'est à Anvers, dans le théâtre désaffecté du quartier de Seefhoek où il a grandi, que l'artiste abrite sa troupe et son atelier. L'inscription sur la porte « Ici vit et travaille Jan Fabre » confirme que l'artiste a l'art de créer sa légende. D'ailleurs, ce bel homme n'hésite pas à monter sur scène, conviant aussi son père, ex-jardinier communiste et sa mère, fêve de poésie française. En 2008, il investit le Louvre avec « Jan Fabre, l'Ange de la métamorphose 2 » pour un dialogue avec les peintres du Nord, créant une trentaine d'œuvres autour de la résurrection, des vanités, de l'argot et de la folie. En 2011, rendez-vous à Paris à la galerie Daniel Templon pour découvrir les nouveautés de ce monstre de création (du 14 avril au 21 mai).

[www.danieltemplon.com](http://www.danieltemplon.com)



© STEVEN WINTERSTEIN



© DANIEL GARDER, DANIEL GARDER, DANIEL GARDER, DANIEL GARDER

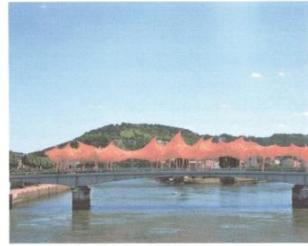
Le Carnaval des chiens emmités morts (2004)

IDEAT 297

## Arne Quinze, le bois et la foi

Ses miliaods géants en bois recycé sont des sculptures, des prouesses techniques et surtout « des temps d'arrêts dans la ville, comme l'étaient autrefois les marchés qui jouaient un rôle social très important. Les passants s'arrêtent sous mes sculptures, sourient, se reconnectent aux autres et à eux-mêmes. C'est sur cette notion de connexion que je travaille. » A 40 ans, Arne Quinze construit ses architectures éphémères dans le monde entier et son calendrier est booké jusqu'en 2014. Du désert du Nevada (*Edwards*, 2006) à Shanghai (*Galactic Transport*, 2007) sans oublier Bruxelles (*Cityscope*, 2007), l'artiste parcourt le monde avec ses tomes de bois en guise de fagot pour allumer le feu de la fraternité. Arne Quinze a pour fil rouge la notion, qui s'est déclinée depuis 2004 à travers la série des sculptures *My Home, My House, My Stillhouse*, qui vont de 16 cm à 16 mètres de haut. Une réflexion sur nos murs sociaux et psychologiques, sur la sécurité et la liberté. Arne Quinze sait de quoi il parle, lui qui a goûté au graffiti et surtout à l'univers de la rue, de la drague et des gangs après un court passage dans une école d'art. Aujourd'hui, Quinze est un artiste reconnu, presque un peuple, au corps tatoué et aux cheveux longs, qui vit entre Sint-Martens-Latem (près de Gand) et Miami. Il conçoit aussi bien des interventions dans l'espace public que des happenings pour les boutiques Vuitton ou la direction artistique de la dernière tournée du chanteur Lenny Kravitz. En France, il a monté Camille sur le pont Boileau à Rouen l'été dernier et réalise une installation définitive pour la boutique l'Éclaircir, rue de Sévigné, à Paris.

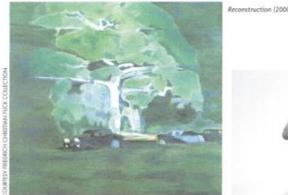
[www.guyptiergallery.com](http://www.guyptiergallery.com)



Camille, installation réalisée sur le pont Boileau à Rouen durant l'été 2010.



© ARNE QUINZE



Arconstruction (2000).

© COURTESY PIERRE-LOUIS CHENARD / LUC COLLECTION



© PIERRE-LOUIS CHENARD

## Luc Tuymans, plein cadre

Expôé aux musées des Beaux-Arts de Bruxelles après une tournée triomphale aux États-Unis, Luc Tuymans (né en 1958 à Mortsel) sera aussi le commissaire d'exposition du pavillon belge à la Biennale de Venise 2011. Le peintre – qui a la particularité d'exclure ses petits formats dans la journée – travaille sur les événements traumatiques des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles, tels le 11-Septembre, la décolonisation belge ou l'Holocauste en s'inspirant de leur traitement médiatique, de la photographie, du cinéma et de la télévision. Mais ses monochromes, entre sable et gris bleuté, traitent parfois de sujets plus légers, comme les décorations de Noël. Le simple fait de transposer sur une toile certaines images ultra-médiatisées avec une pointe de décalage donne à réfléchir, comme le portrait au regard bigle de Condoleezza Rice (2005) ou le seul nuage de fumée Démolition (2005) des Twin Towers. Du 18 février au 8 mai au Palais des Beaux-Arts, 23, rue Ravenstein, 1000 Bruxelles. [www.bozar.be](http://www.bozar.be)

298 IDEAT



Installation Babylon Babes (2006).

## Marie-Jo Lafontaine, ange ou démon

Projeter une œuvre sur une skyline de gratte-ciel n'est pas donné à tout le monde. Marie-Jo Lafontaine (née en 1950 à Anvers) l'a fait à l'occasion de l'ouverture de la Coupe du monde de football à Francfort en 2006. En forme de manifeste pour la liberté des jeunes qui plus est. *Babylon Babes* (2006) trace le portrait d'adolescents qui partent en fumée. Vidéos, photos, installations... L'artiste, formée à l'École de La Cambre (Bruxelles), a commencé par des monochromes en laine noire, qui lui ont valu, à 27 ans à peine, le prestigieux Prix de la Jeune Peinture Belge. Dix ans plus tard, elle se fait définitivement un nom avec la vidéo *Les Larmes d'acier* (1987) qui présente le travail d'haltérophiles entre souffrance et jouissance. Fleurs capiteuses et maléfiques, enfants angelesques et diaboliques : l'ambivalence de ses thèmes a séduit les plus grands musées, du Guggenheim Soite à New York au LACMA de Los Angeles.

[www.marie-jo-lafontaine.com](http://www.marie-jo-lafontaine.com)



Extraits vidéo de *Program for a cold place* (2006).



## Edith Dekyndt, presque rien

Une bulle de savon qui miroite dans le creux de la main (*Provisionary object*, 1997/2000/2004), une bouteille qui explose sous l'effet de l'eau glacée (*Program for a cold place*, 2006), de la poussière de fer manipulée par des mains aimantées (*Mortell M*, 2007), Edith Dekyndt (née en 1960 à Ypres) révèle « l'existence fascinante des choses ». Ces petits phénomènes physiques et chimiques qui forment notre quotidien et que nous regardons sans voir : humidité, givre, particules magnétiques, électricité statique... Autant d'actions à peine perceptibles, à l'existence fugitive et éphémère, mises en scène d'une manière très simple, « low tech », et réalisées les en photos ou vidéos. Diplômée en communication visuelle, elle a ensuite mené des recherches en taille sur Piero della Francesca. Son approche de la lumière et de la géométrie a été déterminante. En 2010, c'est la consécration : le MoMA de New York a acheté certaines de ses œuvres.

[www.edithdekyndt.be](http://www.edithdekyndt.be)

IDEAT 299



Installation (sa de sa tenue avec des colorants comestibles) (2010)



© LAURENCE DERVAUX

## Laurence Dervaux, vanités modernes

« La beauté, je m'en sers comme une toile d'araignée », explique Laurence Dervaux (née en 1962 à Tournai), un charisme pour envoler les spectateurs. En se rapprochant, il découvre du sang, de la mie de pain ou un morceau de boîlle créninée. Des éléments nécessaires à la vie, stylisés, revisités, des vanités très XXI<sup>e</sup> siècle. Le crâne est percé de trous et des LEDs intrinsèques projettent une constellation étoilée au plafond. Le sang pompé par le cœur humain en une journée s'écoule dans une sculpture abstraite de 750 bocaux de verre. Les titres sans malice de ses œuvres, 32 fagots de 12 côtes humaines en porcelaine, *Tes de riz teinté avec des colorants comestibles*, *Muscle multi-penniforme*... permettent le décryptage d'une esthétique éloignée de la réalité. Ambiguïté, malice et fascination pour la « machine » humaine, tel est le fil rouge de cette artiste qui représente la Belgique à la Biennale de Busan (Corée) en 2010 et fait partie des artistes soutenus par La Verrerie, la Fondation d'entreprise Hermès à Bruxelles.

[www.dervaux.be](http://www.dervaux.be) / [www.fondationdentrepriseshermes.org](http://www.fondationdentrepriseshermes.org)



Aréofact (2007).

© LAURENCE DERVAUX

## Panamarenko, sur la lune

Panamarenko (né en 1940 à Anvers) a la réputation d'un génie de génie. Vrai rêveur, faux inventeur, il entoure chacune de ses réalisations de croquis, d'annotations et d'études à caractère scientifique – à la manière d'un Léonard de Vinci – pour rendre ses maquettes à l'échelle 1 plus vraisemblables. Formé à l'Académie Royale des Beaux-Arts d'Anvers et vitteur assidu de la bibliothèque scientifique, il crée sa première machine à voyage en 1967 et son premier oiseau volant préhistorique (*Archaeopteryx*) en 1969. En 1996, il construit un sous-marin en acier (*Pakham Navaya Zemlya*) qui doit l'emmener jusqu'à l'océan Arctique. En 1998, l'imposant hydravion *Scorch Gambit* nait dans un hangar du port d'Anvers. En 2001, il signe sa première expo en solitaire au célèbre Dia Center for the Arts à New York. Et continue sa course à inventer des machines à voyager, avant tout cérébralement...

[www.panamarenko.be](http://www.panamarenko.be)

300 IDEAT



### Johan Muyle, les yeux ouverts

L'atelier de Johan Muyle (né en 1956 à Charleroi) est un bric-à-brac de vélos, d'affiches hollywoodiennes et d'animaux empaillés. Un nécessaire à créer qui a fait l'objet d'une reconstitution lors d'une exposition monographique au centre d'art BPS 22 de Charleroi en 2006. Johan Muyle assemble ses premières sculptures animées dans les années 80 avant de tomber sous le charme de Bollywood. Il fait réaliser à Madras par les peintres affichistes des portraits de ses proches et des autoportraits grand format, colorés, paillés et articulés comme des pantins. En 2003, il inaugure *I promise you (l') miracle* à la gare du Nord de Bruxelles. Cette fresque de 1 600 m<sup>2</sup> représente 40 artistes belges, une génération, d'Arno à Benoit Poelvoorde. Elle a été inspirée à la fois du portrait des surréalistes par Max Ernst et de la *Parabole des aveugles* de Bruegel, où les aveugles suivent des guides aussi démunis qu'eux-mêmes. Depuis 2004, l'artiste se consacre de nouveau à ses sculptures qui évoquent la condition humaine : *La mort viendra et elle aura les yeux ou (No) More Optique for the Mosses*.

[www.johamuyle.com](http://www.johamuyle.com)

*I'm sitting on the top of the world (2007).*



*Il n'y a de dieu qu'à l'image de l'homme, autoportrait (2008).*

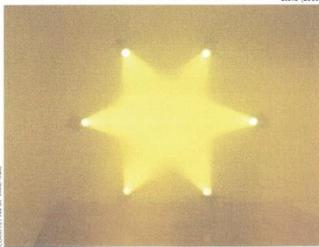


*Stello (2006).*

### Ann Veronica Janssens, vivre l'art

Dans sa dernière exposition, « Blue, Red and Yellow », présentée l'année dernière à Bruxelles, un brouillard aux couleurs vives et changeantes happait les visiteurs. Ses sculptures en Plexiglas (*Lilas Dream*, 2010) disparaissent, ses installations lumineuses bien connues en forme d'étoiles (*Stello*, 2006) nous hypnotisent... Les œuvres minimales et sensorielles d'Ann Veronica Janssens (née en 1956 à Folkestone, GB) sont imaginées comme des expériences pour un spectateur transformé pour l'occasion en performeur. L'artiste repousse notre perception du réel en utilisant des matériaux insaisissables (brume, lumière, surfaces transparentes ou réfléchissantes) et leurs propriétés physiques (réfraction, réflexion, perspectives). Un travail tout en nuances exposé de Berlin à San Francisco.

[www.alrdparis.com](http://www.alrdparis.com)



© COURTESY OF DR. ANNE KAGE

## EXPOSITIONS LAURENCE DERVAUX

### Sélection depuis 2000

2018 : *-Le Tamat se dévoile ou les coulisses de son conseil culturel*, Le Tamat, Centre de la Tapisserie, des Arts Muraux et des Arts du Tissu de la Fédération Wallonie Bruxelles. Tournai, Belgique. Exposition collective.

*-Corps Encore*, Le Non Lieu, Usine Cavois-Mahieu, Roubaix, France. En collaboration avec l'Ecole des Arts de la Sorbonne, Université Paris 1, Paris, France. Installation, conférence.

*-Les invités de notre invitée sont nos invités*, Centre Wallon d'art contemporain La Châtaigneraie, Flémalle, Belgique. Exposition dans le cadre de la triennale internationale *Reciprocity*, Liège, Belgique. Carte blanche à Laurence Dervaux.

*-Prix triennal de La Fondation Bolly-Charlier*, Espace Saint-Mengold, Huy, Belgique. Exposition collective.

2017 : *-La Leçon d'Anatomie, 500 ans d'histoire de la médecine*, Musée La Boverie, Liège, Belgique. Curatrice de l'exposition, Marie-Hélène Joiret. En partenariat Avec le Centre Hospitalier Universitaire de Liège (CHU), Liège, Belgique. Installation. Exposition collective.

*-Les trois Moires*, tombée de métier de la tapisserie réalisée par le Crecit, Les Ateliers Tournaisiens de Tapisseries, Tournai, Belgique.

- Le cerveau*, exposition dans le cadre du Printemps des sciences, Centre Culturel de Gembloux, Belgique. En partenariat avec l'Atelier Sorcier asbl et Gembloux Agro-Bio Tech (ULG), Belgique.  
Exposition collective.
- 2016 : -*Coeur, papier, ciseaux*; exposition dans le cadre du Printemps des sciences, Espace André Mohimont, Gembloux, Belgique. En partenariat avec l'Atelier Sorcier asbl et Gembloux Agro-Bio Tech (ULG), Belgique.  
Exposition individuelle.
- 2014 : -*Addenda*, Musée de l'Hôpital Notre-Dame à la Rose, Lessines, Belgique.  
Exposition produite par Le BPS22, espace de création contemporaine de la Province de Hainaut, Belgique. Curatrice de l'exposition, Nancy Casielles.  
Installation.
- Health, something of value*, Banque Nationale de Belgique, Bruxelles, Belgique.  
Choix dans la collection de la Banque Nationale de Belgique.  
Exposition collective.
- Health, something of value*, Le Sénat, Bruxelles, Belgique.  
Exposition organisée par la Banque Nationale de Belgique.  
Choix dans la collection de la Banque Nationale de Belgique.  
Exposition collective.
- 2013 : -*Wunderkammer, cabinet de curiosités contemporain*, Belgica Academia, Rome, Italie. Curateur de l'exposition, Antonio Nardonne.  
Installation.
- Off biennale de Venise, Wunderkammer, cabinet de curiosités contemporain*, Palazzo Widmann, Venise, Italie. Curateur de l'exposition, Antonio Nardonne.  
Installation.
- Approche aux constellations*, Atelier 340, Bruxelles, Belgique.  
Installation.
- 2011 : -*Laurence Dervaux*, L'iselp, L'institut supérieur de l'étude du langage plastique, Bruxelles, Belgique. Curatrice de l'exposition, Catherine Henkinet.  
Exposition individuelle.
- Wunderkammer, cabinet de curiosités contemporain*, Le Botanique, Centre Culturel de la Fédération Wallonie/Bruxelles, Bruxelles, Belgique.  
Curateur de l'exposition, Antonio Nardonne.  
Installation.
- 2010 : -*Living in Evolution*, 7<sup>e</sup> Biennale internationale de Busan, Busan, Corée du Sud.  
Curateur de l'exposition, Takashi Azumaya. Cocurateur, Manu Park.  
Installation.
- 2009 : -*Laurence Dervaux*, Atelier Hermès, Exposition produite par la Fondation d'Entreprise Hermès, Séoul, Corée du Sud.  
Curatrice de l'exposition, Sung Won Kim.  
Exposition individuelle.
- Cycle « Dissidence »*, Laurence Dervaux, Les Brasseurs, Espace d'art contemporain, Liège, Belgique. Curatrice de l'exposition, Dominique Mathieu.  
Exposition individuelle.
- Cris et Chuchotements*, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris, France.  
Curatrice de l'exposition, Catherine de Brakeleer.  
Exposition collective.

- 2008 : -*Habeas Corpus*, Le Botanique, Centre Culturel de la Fédération Wallonie Bruxelles, Bruxelles, Belgique.  
Installation.
- Cris et chuchotements*, Centre de la gravure et de l'image imprimée, La Louvière.  
Curatrice de l'exposition, Catherine de Brakeleer.  
Exposition collective.
- Pages blanches*, Les Brasseurs, Espace d'art contemporain, Liège, Belgique.  
Exposition collective.
- 2007 : -*Être 65% eau*, The Third Floor, Galerie Hermès, Singapour, République de Singapour. Curatrice de l'exposition, Madeleine Ho.  
Exposition individuelle.
- Les inspirations de la chapelle St. Julien*, Rouen, France.  
Exposition individuelle.
- Des Créations face à des Collections*, Musée des Beaux-Arts de Tournai, Belgique.  
Installation.
- Best Offfff... 9 créateurs actuels*, Le Tamat, Centre de la Tapisserie, des Arts Muraux et des Arts du Tissu de la Fédération Wallonie Bruxelles. Tournai, Belgique.  
Exposition collective.
- 2006 : -*Être 65% eau*, La Verrière Hermès, Production La Verrière Hermès, Bruxelles, Belgique. Curatrice de l'exposition, Alice Morgaine.  
Exposition individuelle.
- Carte Blanche à la Galerie Jacques Cérami*, Les Brasseurs, Espace d'art contemporain, Liège, Belgique.  
Installation.
- Les Secrets de Soi*, Galerie To Milo Artspace, Athènes, Grèce.  
Exposition collective.
- La Mer*, Atelier 340, Bruxelles, Belgique.  
Exposition collective.
- Festival du film d'artistes*, Mamac, Musée d'art moderne et d'art contemporain, Liège, Belgique.  
Exposition collective.
- Dis-Moi +*, Mamac, Musée d'art moderne et d'art contemporain, Liège, Belgique.  
Exposition collective.
- 2005 : -*Affinités, 25 ans d'architecture, arts et lettres en région wallonne*, Abbaye de Stavelot, Stavelot, Belgique.  
Installation.
- EXPO X 3*, Musée Ianchelevici, La Louvière, Belgique.  
Installation.
- Acquisitions 1999-2000*, Maison de la Culture, Namur, Belgique.  
Exposition collective.
- D'Immatériels lendemains*, Musée Royal de Mariemont, Morlanwelz, Belgique.  
Exposition collective.

- Foire d'Art contemporain *Art Brussels 2005*, Galerie Jacques Cerami, Bruxelles, Belgique.  
Exposition collective.
- Blanc*, Galerie Jacques Cerami, Charleroi, Belgique.  
Exposition collective.
- Storage / L'entrepôt du musée*, Collection de la Province de Hainaut, BPS 22, Charleroi, Belgique.  
Exposition collective.
- 2004 : -*Lille 2004*, Galerie La Petite Surface, Faches-Thumesnil, France.  
Exposition individuelle.
- Vanité des Vanités*, Maison de la culture de Tournai, Tournai, Belgique.  
Exposition collective.
- Par-delà le paysage*, Galerie Les Témoins Oculistes, Bruxelles, Belgique.  
Exposition collective.
- Corps à corps*, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris, France.  
Exposition collective.
- Foire d'Art Contemporain *Art Brussels 2004*, Galerie Mineta Contemporary.  
Bruxelles, Belgique.  
Exposition individuelle.
- Vanitas*, IKOB, Eupen, Belgique.  
Exposition collective.
- Full Colour*, Maison de la culture de Tournai, Tournai, Belgique.  
Installation.
- Lille 2004 - 120 Femmes*, La Ferme d'En-Haut, Maison Folie, Villeneuve d'Ascq, France.  
Installation.
- 2003 : -*Arts 00+3*, Médiatine, Centre Culturel de Wolu-Culture, Bruxelles, Belgique.  
Exposition individuelle.
- Du Diaphane et de l'Illusion*, L'iselp, L'institut supérieur de l'étude du langage plastique, Bruxelles, Belgique. Curatrice de l'exposition, Arlette Lemonier.
- 2002 : -*Laurence Dervaux*, Galerie Jacques Cérami, Charleroi, Belgique.  
Exposition individuelle.
- Centre d'Art Contemporain du Luxembourg belge, Chapelle de Virton, Virton, Belgique.  
Exposition individuelle.
- 100 artistes pour les 100 ans de la Ligue des Droits de l'Homme*, Le Petit Château, Bruxelles, Belgique.  
Installation
- 2001 : -*Presque tout, Presque rien*, Musée Royal de Mariemont, Morlanwelz, Belgique.  
Installation.
- Les vanités*, cycle de six expositions, Galerie Koma, Mons, Belgique.  
Installation.

-*Les rencontres d'aventures*, Centre Culturel de Péruwelz, Belgique.  
Installation.

2000 : -*Musée en œuvre(s)*, BPS 22, espace de création contemporaine de la Province de Hainaut, Charleroi, Belgique.  
Exposition collective.

### Editions.

Sung Won Kim (sous la dir.de ), textes de Sung Won Kim, *Laurence Dervaux*, Ed. Hermès, Séoul, 2009.

Catherine Henkinet, Anne-Esther Henao, Adrien Grimmeau, *Laurence Dervaux*, Bruxelles, L'institut supérieur de l'étude du langage plastique, 2011

Dominique Mathieu, *Laurence Dervaux*, dans le cadre du cycle *Dissidence*, Les Brasseurs, Liège, 2009

Alice Morgaine, *Etre 65% eau*, Bruxelles, Verrière Hermès, 2008.

Jacky Legge, Sang/Cent, illustration Myriam Lanckmans, Ed. Hurdumont, 2005.

Human Liquid/Edition d'une sculpture en verre en 25 exemplaires produite par Art&Fact de l'université de Liège, 2005

Claude Lorent, Pierre-Olivier Rollin, *Monographie Arts 00+3*, *Laurence Dervaux*, Bruxelles, Centre culturel de Woluwe-Saint-Lambert, 2003.

La Machine à Sang/Les Editions Les Pierres, 2003

Textes de Otto Ganz, Michel Voiturier, Pierre Dailly, Jacky Legge et Marianne Kirsch. Textes accompagnés d'un original de Laurence Dervaux et d'une photo de Bruno Lestarquit.

Eddy Devolder, *Laurence Dervaux*, Tournai, Ed. Unimuse/Maison de la Culture de Tournai, 1999.

### Principaux ouvrages collectifs

Louis Maraite, Marie-Hélène Joiret (sous la dir. de), texte de Pierre Henrion, *La Leçon d'anatomie 500 ans d'histoire de la médecine*, Ed. Nowfuture, Liège, 2017.

Pierre-Olivier Rollin (sous la dir. de), texte de Nancy Casielles, *Addenda*, Ed. BPS22, Charleroi, 2014.

Antonio Nardonne (sous la dir. de), texte de Thierry Fiorilli, Jouamana Haddad, Antonio Nardonne, *Wunderkammer, Cabinet de curiosités contemporain*, Ed. Rond-Point des Arts, Bruxelles, 2011.

Takashi Azumaya (sous la dir. de), texte de Manu Park, *Living In Evolution*, Ed. La biennale de Busan, Corée du Sud, 2010.

Catherine de Braekelaer (sous la dir. de), texte de Marie Van Bosterhaut, *Cris et Chuchotements*, La Louvière, Centre de la Gravure et de l'Image imprimée de la communauté française de Belgique, 20 septembre 2008 – 4 janvier 2009.

*Habeas Corpus*, Ed. Le Botanique, La Maison de la culture de Tournai, 2008.

*250 ans d'enseignement supérieur artistique à Tournai*, Ed. Ville de Tournai, 2007.

*Femmes et Créations*, Ed. Art&Fact Université de Liège, 2005.

Ludovic Recchia, *D'Immatériels Lendemains*, Morlanwelz, Musée Royal de Mariemont, 19 mars – 18 septembre 2005.

Ariane Fradcourt (sous la dir. de), *Acquisitions 1999-2000* (catalogue inventaire Tome 3), Bruxelles, Ed. du Service des Arts plastiques, 2005.

*Affinités, 25 ans d'architecture, arts et lettres en Région Wallonne*, Ed. Labor, 2005.

*120 Femmes*, Ed. Espace Francine Masselis dans le cadre de Lille 2004

Arlette Lemonnier (sous la dir. de), *Du diaphane et de l'illusion. Une pluralité d'apparences*, Bruxelles, Iselp, 16 mai - 19 juillet 2003.

*Vanité Des Vanités*, Ed. La Galerie Koma, Mons 2003.

*30 Artistes et une Académie*, Ed. Ville de Tournai, 2003.

*Artistes Aujourd'hui*, Ed. du Mac's Musée des arts contemporains du Grand Hornu, Belgique, 2002.

*100 artistes pour 100 ans de la Ligue des droits de l'Homme*, Catalogue de l'exposition, Ed. Wolu-Culture, Centre culturel de Woluwé-Saint-Lambert, 21 mars - 26 avril 2002.

Pierre-Olivier Rollin, Xavier Canonne, François Liénard, Pierre Dupont, *Musée en Oeuvre(s) / Collection de la Province du Hainaut 1996 – 1999*, Ed. Secteur des Arts plastiques du Hainaut, Charleroi, 6 septembre – 15 octobre 2000.

*Féerie pour un autre livre*, créations dans le domaine de l'art et du livre en Communauté française de Belgique entre 1985 et 2000, Ed. Musée Royale de Mariemont, Belgique, 2000.

Anne Spitaels-Evrard (sous la dir. De) *Gravures acquises par la communauté française de Belgique de 1983 à 1994*, Ed. du service des Arts plastiques, 1995

Philippe Betrancourt, *Titre à Venir*, 1993, Ed. Acte de Naissance Valenciennne (France) et La Cubitt Street Gallery Londres.

Brigitte Bosch ( sous la dir. de), *Artistes en Nord- Pas de Calais*, Ed. Office Régional de la Culture. Lille France, 1991.

Gita Brys-Schatan, *Mémoire de l'Histoire de l'Art*, Ed. L'Institut Supérieur pour l'Etude du Langage Plastique, 1991.

Florence Gosset, *Féminins Singulier*, 1990. Ed. Association Féminin Singulier. Denain. France.

Jean-Pierre Vlasselaer, *L'œil au bout des doigts, 100 dessins des collections de la Communauté française de Belgique*, 1989. Ed. du service des Arts plastiques

André Balthazar, Ripopé 1, *Un choix dans les collections du centre de la gravure et de l'image imprimée*, 1988. Ed. du service des Arts plastiques

Noël Durand, *VI biennale Internationale de gravure, 1988*. Ed. Musée de Digne-Les-Bains.

*Recherche 87*, Tournai, Fondation de la Tapisserie, des Arts du tissu et des arts muraux de la Communauté française de Belgique, 1987.

André Balthazar, *Gravures grands formats*, 1986. Ed. centre de la gravure et de l'image imprimée de la Communauté française de Belgique.

**Revues et presses.**  
Sélection depuis 2000

Sandra Caltagirone, « Memento Mori » in l'Art Même 72, chronique des Arts Plastiques de la Fédération Wallonie-Bruxelles, 2<sup>ième</sup> trimestre 2017.

Alexia Creuzen, « Laurence Dervaux, tisseuse de vie » in Flux News Magazine #73, avril 2017.

Gery Eykerman, « Blanc en recto verso de Laurence Dervaux » in l'Avenir, 9 février 2017.

Céline Eloy, « D'une apparence à l'autre » in l'Art Même 51, Chronique des Arts Plastiques de la communauté française de Belgique, 2<sup>ième</sup> trimestre 2011.

Albert Desauvage, « Nos artistes sont reconnus » in le Nord Eclair 19 juin 2011.

Anne Hustache, « Embobiner la mort » in Collect arts antiques auctions n°419 juin, juillet, août 2011.

In Trends Tendences n°22-2 juin 2011.

Claude Lorent, « Le fil délicat de la vie » in *La Libre Belgique*, 18 mai 2011.

Jean-Marie Wynants, « Un fil rouge pour redonner vie à ce qui n'est plus » in *Le Soir/Le Mad*, 18 mai 2011.

Arte News n°71, avril 2011.

Michel Voiturier, « Laurence Dervaux, au-delà des frontières des pays et de l'existence » in *Flux News*, janvier – mars 2011.

Spécial Belgique, les 10 artistes qui comptent, in *Ideat* N° 83 mars 2011.

Claude Lorent, « L'art et l'évolution de la vie », in *La Libre Culture*, 27 octobre 2010.

Dominique Legrand, « Laurence Dervaux, sang belge à Busan », in *Le Soir*, 4 octobre 2010.

Jean-Marie Wynants, « Séduction et angoisse en Corée », in *Le Soir*, 4 octobre 2010.

Roger Pierre Turine, « Laurence Dervaux de la vie à la mort », in *La Libre Belgique, Culture*, 17 juin 2009.

Jean-Marie Wynants, « De l'apparence du contenant à la fragile poésie des contenus », in *Le Soir (Mad)*, 20 mai 2009.

*Magazine Noblian Seoul*, février 2009.

*Art in culture Seoul*, n°3, mars 2009.

Kim Man-A, « Recreating the Fluid of Life », in *J. J. Magazine*, février 2009.

*Marie Claire* n°192, Korea Edition, février 2009.

Park Min-Young « Human Body like fragile Gems », in *Korea Herald*, 19 janvier 2009.

Cathy Rose, « Artist Makes Glass Sculpture of Human Body », in *Korea Times*, 17 janvier 2009.

Claude Lorent, « Le corps liquide et translucide », in *La Libre Belgique*, 8 août 2007.

Belinda Wan, « Water runs high », in *I-S Magazine Singapoure*, juin 2007.

*Little Red Book*, mai 2007.

« Une exposition Rouge Sang », in *Paris Normandie*, 5 juin 2007.

Adeline Chia, « High Water Mark », in *The Straits Times*, 17 mai 2007.

Hugues Wilquin, « Oscar est là ! », in *Tamat*, n° 64-65, mai 2007.

Bruno Lestarquit, « Portrait sans cliché de Laurence Dervaux », in *Le Nord Eclair*, 5 mai 2007.

Laurent Courtens, « Laurence Dervaux, Eaux vives », in *L'Art même*, Chronique des Arts plastiques de la Communauté française de Belgique, trimestriel, n° ?, 2/2007.

« L'équilibre fragile », in *Les Affiches de Normandie*, 20 juin 2007.

Christophe Desogne, « Laurence Dervaux, de la sacralité du corps éphémère », in *Arts-Antiques-Auctions*, n° 374, septembre 2006.

Claude Lorent, « La Vie et son cycle », in *La Libre Belgique*, septembre 2006.

Yves Randaxhe, « Etre 65% Eau, enroulement autour de l'œuvre de Laurence Dervaux », in *Flux News*, septembre-novembre 2006.

Anne Hustache, « Limpide Liquide, Etre 65% eau », in *Zone 2*, octobre 2006.

Bruno Lestarquit, « La tournaissienne Laurence Dervaux expose chez Hermès », in *Le Nord Eclair*, 23 octobre 2006.

Bruno Lestarquit, « La tournaissienne et le rouge », in *Le Nord Eclair*, 8 avril 2005.

Michel Voiturier, « Trio dans l'âme du temps », in *Flux News*, n° 37, avril-juin 2005.

Michel Voiturier, « Trio dans l'âme du temps », in *Le Courrier de l'Escaut*, 15 mars 2005.

Claude Lorent, « Artbrussels bien dans ses marques », in *La Libre Belgique, Culture*, 31 mars 2004.

Guy Gilsoul, « Le grand marché de la semaine », in *Le Vif/L'Express*, 26 mars 2004.

« One-man show de Laurence Dervaux à Artbrussels », in *Flux news*, juillet – septembre 2004.

« Un rendez-vous moderne, Art Brussels 2004 », in *Magazine Mosquito*, 31 mars 2004.

Yves De Vresse, « Strakke selectie levert sterke werken », in *L'Agenda*, 2 avril 2004.

François Lison, « La chercheuse du labo 18 », in *Le Courrier de l'Escaut*, 24 novembre 2004.

Michel Voiturier, « Traduire le vital », in *Le Courrier de l'Escaut*, 16 décembre 2003.

C.G., « Deux univers opposés et complémentaires », in *Le Soir*, 16 décembre 2003.

Guy Duplat, « Le corps, le sang et leur absence », in *La Libre Belgique*, 1 décembre 2003.

Pascale Viscardy, « Laurence Dervaux, l'appel au(x) sens », in *L'Art même*, Chronique des Arts plastiques de la Communauté française de Belgique, trimestriel, n° 15, 4/2002.

Michel Voiturier, « Apparences et réel chez Laurence Dervaux », in *Le Courrier de l'Escaut*, 11 juin 2002.

Roger-Pierre Turine, « Poétique de l'humain », in *La Libre Belgique*, 5 juin 2002.

Bénédicte Merland, « Les Jeux de miroirs séducteurs de Laurence Dervaux », in *Flux News*, n° 28, avril-juin 2002.

### **Filmographies.**

Inauguration d'une tapisserie hors du temps.  
Notélé, télévision régionale de Wallonie picarde, 11 février 2017.

Inauguration d'une tapisserie de Laurence Dervaux  
RTBF La Une

L'artiste de la semaine, Cinquante degrés nord, Arte Belgique, Eric Russon. 2011.

Plein La Vue, Notélé, 10 juin 2011.

Telebruxelles, agenda-bouge-b, du 23 au 30 mai 2011.

Tout est vanité et poursuite du vent, production les Brasseurs, Liège. 2009.

Portrait d'artiste, No télé, télévision du Hainaut occidental. Réalisation : Chantal Notte. 2007.

Etre 65% eau, production La Verrière Hermes, Bruxelles 2006.

Emission « Java ». Expo III. Musée Ianchelevici. Antenne CentreTélévision. Réalisation Michèle Hayez. 2005.

Portrait. Antenne Centre Télévision. Réalisation : Michèle Hayez. 2005.

Vanité des vanités, No Télé. Réalisation : Elise Bouchelet. 2003.

Si j'ose écrire, Mémoire quand tu nous tiens. Emission présentée par Dolores Oscarie. 2002.

Plein la vue, exposition presque tout, presque rien, Musée Royal de Mariemont, No Télé. Réalisation Dominique Conart. 2001.

Portrait d'artiste No Télé, réalisation Chantal Notte. 2001.

Artiste en herbe, France 3, Lille. Réalisateur Armand Wahnoum, 1988.

### **Emissions radiophoniques.**

Laurence Dervaux dans les ateliers de tapisserie de Tournai.  
Par Oui-dire, Le monde invisible par Thierry Génicot.  
RTBF La Première, le 27 avril 2017.

Culture club, RTBF, 30 mai 2011.

Par Oui-Dire, Le monde invisible, Thierry Génicot. RTBF, 12 mai 2011.

Laurence Dervaux, séduction du rouge jusqu'à l'os.  
RTBF culture, Musiq 3, Pascal Goffaux, 10 mai 2011.